



Relatório sobre a Implementação da Metodologia Aberta

Evento:Fórum de Cultura Digital

Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo.

Data de realização: 18 a 21 de novembro de 2009.

Responsável pela implementação de BioDigital: Veredas

Responsável pela produção do Evento: Beijo Técnico Produções

Quantidade de convidados: 600 pessoas

Quantidade de trabalhadores: aproximadamente 200 pessoas

Valor investido para BioDigital: R\$ 6.000,00

1. Infra-estrutura física/produção

1.1. Houve contato com administração do local para que as medidas de gestão ambiental fossem adotadas para a sede e para futuros eventos? Se sim, existe algum planejamento efetivo para que isso ocorra?

R: Sim, entramos em contato com as administradoras da Cinemateca (Josiane e Estela) para que possamos auxiliar na gestão dos resíduos eletro-eletrônicos da Cinemateca, assim como implementação de medidas para minimizar gastos de energia, água e melhoria do ambiente. Ainda não foi marcada a data para encaminhar tais propostas.

1.2. Quais foram os critérios adotados ao escolher o local para sede/evento? Trata-se de um espaço público? A comunidade do entorno foi envolvida?

R: A escolha foi feita pelo Ministério da Cultura.

1.3. Sobre a forma de hospedagem escolhida:

a) Nome do hotel e localização:

b) O estabelecimento está envolvido em algum programa ou projeto socioambiental?

sim | não | não verificado

Se sim, qual programa/projeto? E desde quando? Quais são as atividades de que participa?

c) Possui alguma pendência trabalhista?

sim | não | não verificado

d) Remunera justamente seus funcionários?

sim | não | não verificado

e) Possui sistema de gestão ambiental?

sim | não | não verificado

Se sim, quem foi o responsável por sua elaboração e implementação? -----

Existem relatórios sobre o desempenho e manutenção das atividades de gestão ambiental? -----

f) Foi comunicado e adotado pelo hóspede-convidado e pelo hotel:

Trocar roupa de cama e banho a cada três dias e não diariamente?

sim | não

Não usar o sistema de ar condicionado?

sim | não

Optar por apartamentos no primeiro ou segundo andar e pelo uso de escadas ao dos elevadores?

sim | não

Utilizar de xampu, condicionadores e sabonetes com refil ao invés de embalagens individuais desses produtos?

sim | não

Optar por hotéis locais às grandes redes hoteleiras, que adotem recepção condizente com a localidade?

sim | não

1.4. O local possui uma infra-estrutura que suporte a demanda energética do evento e não necessite de geradores movidos a combustível fóssil?

sim | não

1.5. Foram utilizados ou implementados placas fotovoltaicas e geradores alternativos de baixo custo e tecnologia livre?

sim | não

Se sim, descreva detalhadamente.

1.6. Houve adaptação ou troca de lâmpadas de baixo consumo de energia, ao invés de lâmpadas incandescentes e/ou de dicróica?

sim | não

1.7. Nos sanitários foram colocadas etiquetas próximas às torneiras e vasos sanitários alertando para economia de água?

sim | não – é proibido colar adesivos na Cinemateca

1.8. Foram utilizados ou implementados pequenas estações de tratamento de água, feitas com materiais reaproveitados e tecnologia livre?

sim | não

1.9. O local escolhido ficava próximo a pontos de transportes públicos (trem, metrô ou terminais de ônibus)?

sim | não

1.10. Foi disponibilizado transporte coletivo para o traslado dos participantes?

sim | não

1.11. Foi disponibilizado um bicicletário?

sim | não

1.12. Alguma interface ou plataforma remota foi criada para que as pessoas inscritas trocassem informações sobre caronas?

sim | não

1.13. As companhias de transporte contratadas (aéreas, de ônibus ou outro tipo) possuem alguma atividade de mitigação de impacto?

sim | não | não verificado

2. Alimentação

2.1. Os alimentos foram servidos de que forma?

R: Buffet, cada pessoa servia seu próprio prato.

2.2. Foi priorizada a escolha de frutas e vegetais da época? | não verificado

2.3. Houve uma preocupação no cardápio para vegetarianos, celíacos, diabéticos, alérgicos? não verificado

2.4. Foram contratados serviços que utilizem carnes provenientes de caça ou de espécies sob vulnerabilidade como atum e cação?

sim | não | não verificado

2.5. Os alimentos do buffet possuíam certificação/procedência orgânica? Ou eram originários de minifúndios policultores?

sim | não | não verificado

2.6. O serviço de buffet agrega algum trabalho social, como capacitação de cozinheiros e copeiros?

sim | não | não verificado

2.7. Foi sugerido que cada participante trouxesse o seu lanche ou alimentos para serem compartilhados?

sim | não

2.8. Nas praças de alimentação:

a) Houve prioridade para escolha de redes locais (lanchonetes, bares, restaurantes) que valorizem a cultura da alimentação regional, ao invés das grandes redes de fast food e suas franquias?

sim | não | não havia praças de alimentação

b) Foi sugerido que no cardápio houvesse mais alimentos naturais, evitando conservas, embutidos (poupando o descarte de embalagens) e frituras (inibindo a produção e o descarte de óleo)?

sim | não

3. Cenografia

3.1. Foram escolhidas empresas e artistas que trabalhem com propostas alternativas, envolvendo materiais com certificação/procedência orgânica ou reaproveitados?

sim | não

Qual o nome da empresa?

3.2. Houve descarte adequado ou reaproveitamento dos materiais ao final do evento junto com os cenografistas?

sim | não

3.3. A comunidade local foi envolvida para a elaboração do design/cenografia?

sim | não

3.4. Os patrocinadores foram instruídos a seguirem as premissas de BioDigital para montar suas instalações?

sim | não

3.5. Os patrocinadores seguiram as orientações de BioDigital?

sim | não

4. Comunicação

4.1. Os comunicados e sinalização (banners, faixas e material gráfico) foram confeccionados com ecofonte e impressos em papel reciclado de baixa gramatura?

sim | não

4.2. Foram utilizados lonas e plásticos reaproveitados para impressão de peças maiores?

sim | não

4.3. Foi sugerido que os jornalistas e comunicadores trouxessem seus próprios pendrives para que os mediakits fossem copiados neles?

sim | não

4.4 Se utilizados pendrives, foi escolhido um fabricante que tenha certificação de seus produtos e processos?

sim | não | não verificado

4.5. As credenciais poderão ser aproveitadas na edição seguinte do evento?

sim | não

5. Serviços

5.1. Houve coleta seletiva de materiais recicláveis (plástico, papel, vidro, metais)?

sim | não

Se sim, qual o volume total de cada material?

5.2. A cooperativa de material reciclado foi remunerada pelo trabalho?

sim | não

5.3. Houve coleta de materiais eletroeletrônicos?

() sim | (X) não

Se sim, para que lugar foram destinados?

5.4. Houve construção de composteira de fácil manutenção e baixo custo para o descarte de material orgânico?

() sim | (X) não

6. Proposta de conteúdo

Foram agregados debates, discussões de redes colaborativas locais? Quais os temas?

R: Sim, houve a participação de pessoas da rede MetaReciclagem e atividade auto-gestionada sobre Lixo Eletrônico.

7. Brindes

Quais brindes foram distribuídos? De quais fabricantes? E tal distribuição ocorreu com qual objetivo?

R: Foram distribuídas camisetas de algodão orgânico de cooperativa que desenvolve projeto de economia solidaria, e canecas para serem usadas ao invés de copos plásticos.

8. Qualidade do ambiente

8. Foram implementadas práticas de segurança no trabalho? Qual a empresa responsável? E quais as práticas?

R: Não.

8.2. As equipes de montagem, limpeza, produção e segurança foram justamente remuneradas? Quais os valores pagos?

R: Foram utilizados os serviços de segurança e cooperativa de limpeza da Cinemateca.

8.3. Quais as condições de salubridade no local:

a) Iluminação: boa

b) Temperatura: boa

c) Ventilação: boa

d) Ruído/acústica dos ambientes: boa

e) Instalações: boas

8.4. O mobiliário foi pensado com itens que respeitam a ergonomia? Houve orientação ou planejamento para isso?

R: Não.

Notas:

[1] Por se tratar de um evento oficial do governo, existiu uma certa dificuldade em negociar com as cooperativas, que nem sempre estão preparadas para atender rapidamente as demandas de orçamento e entrega. Certamente, em eventos como esse, em que há a necessidade de listar três orçamentos [todos fornecidos oficialmente para ser dada a rubrica de contratação] precisaremos pensar em ajustar os fornecedores com antecedência. Além de abrir um diálogo com redes de economia solidária, e com o próprio Ministério da Cultura. para pensarmos em possibilidades alternativas mais flexíveis para tais contratações.

[2] Ainda, como os parâmetros e a metodologia BioDigital não haviam sido finalizados, e também em virtude de BioDigital ter sido agregado na proposta do Fórum há poucos dias, não houve tempo hábil, nem viabilidade de infraestrutural para mudar fornecedores e processos que já haviam sido contratados pela produção do evento.