

Código da Proposta	Eixo	Proposta
BA03	I	Fomento à pesquisa, criação e concepção artísticas em dança, teatro, circo, literatura, música, audiovisual e artes
BA04	I	Promover e estimular parcerias com rádios, jornais e TVs públicas, privadas e comunitárias para promoção da cultura brasileira.
BA07	I	Garantia do ensino da arte nos currículos do ensino básico e médio da rede pública de ensino municipal e estadual, conforme a LDB 9394-96 e PCN/RCN, bem como de condições físicas e estruturais adequadas nas escolas e quadro efetivo completo de profissionais especializados em dança, teatro, música e artes visuais.
RJ13	I	Dar mais atenção ao ensino de TV no país.
RJ14	I	Ampliação e fortalecimento das escolas de cinema e televisão no país.
RJ15	I	Organização de fóruns nacionais e internacionais de discussão sobre a produção cinematográfica e televisiva no país.
RJ16	I	Estudo sobre a história do AV no país, através de fomentos às bolsas acadêmicas em universidades.
BA01	II	Promover ampla discussão sobre direitos autorais entre criadores e a sociedade civil com fins de sistematização de uma política pública consolidada.
BA02	II	Construção, manutenção e/ou adequação de espaços/equipamentos públicos ou públicos-privados, através de parcerias, destinados à criação/produção/difusão nas diversas linguagens artísticas.
BA06	II	Assegurar a ocupação, acessibilidade (inclusive física), manutenção e requalificação dos espaços culturais públicos ou de interesse público já existentes, bem como a criação de novos de caráter multiuso. Definir política de descontos em pautas de espaços públicos, garantir acesso gratuito em espaços culturais um dia da semana e a abertura regular nos finais de semana.
BA10	II	Criação de um portal dos acervos públicos do país.
BA11	II	Digitalização de bens e produtos artístico-culturais e disponibilização para acesso público.
BA13	II	Ampliar os formatos de apresentação de projetos como: inscrição on line, preenchimento manuscrito de formulário, gravado, a exemplo dos editais para culturas indígenas, com o objetivo de democratizar a inscrição de projetos nos editais, bem como sua divulgação, fazendo chegar às associações comunitárias, mestres de saberes e fazeres, centros culturais etc.

Código da Proposta	Eixo	Proposta
RJ08	II	Regular melhor a atividade de roteirista, pedindo a inserção de contrato com o roteirista no projeto e valorizando a importância dele como autor.
RJ10	II	Regular a Cessão de Direitos do Roteirista para o produtor, restringindo a chamada "cessão integral de direitos". O profissional é na prática obrigado a assinar esta cessão, por pressão econômica.
RJ11	II	Estabelecer claramente em lei que a obra audiovisual "não é obra coletiva", em que a autoria se dilui, passando a pertencer ao produtor, e sim obra "em colaboração", em que os diversos autores são claramente identificados.
RJ12	II	Assegurar o "direito de remuneração" para os roteiristas pelos direitos autorais de que são detentores.
BA09	III	Criação de programas artístico-culturais específicos de intercâmbio regional, nacional e internacional entre pontos de cultura, espaços culturais, escolas, universidades e iniciativas da sociedade civil.
BA05	IV	Fortalecimento de mecanismos de distribuição de produtos culturais independentes no mercado. Exemplo: implantar lojas de produtos culturais em espaços culturais públicos.
BA12	IV	A partir dos editais que temos, propomos mais verba; que os editais sejam regionais, com comissões julgadoras regionais; publicação do parecer; publicação da lista dos suplentes.
BA14	IV	Criação de leis específicas para fomento da produção cultural nas suas diversas expressões, garantindo recursos diretos do Tesouro Nacional de forma vinculada e em percentual a ser definido junto à sociedade civil.
RJ07	IV	Retirar a exigência de roteiro pronto na inscrição de projetos para aprovação em leis de incentivo e/ou para inscrição em editais para produção de programas audiovisuais.
RJ09	IV	Criar editais voltados para filmes cujas idéias partam de roteiristas.
BA08	V	Criação de uma comissão ou coordenação inter-ministerial com representação da sociedade civil, que trate da articulação entre as políticas e programas culturais e educacionais.