

Código da Proposta	Eixo	Proposta
AC03	III	Criar políticas públicas regionais, com representatividade nos estados, voltadas para regulamentação e o desenvolvimento do audiovisual, contemplando a transversalidade e fortalecendo as diversidades e identidades culturais.
AM05	III	A conclusão da implantação do Núcleo Audiovisual de Produção do Amazonas, com o apoio técnico da Secretaria do Audiovisual (SAV) do Ministério da Cultura é uma das propostas mais palpáveis e urgentes a ser implementadas ainda em 2010, após tantas tentativas e um início embrionário, apoiado pela Secretaria de Cultura do Amazonas, mesmo com a sinalização positiva da SAV, a concretização do Núcleo e seu funcionamento democrático e produtivo para incrementar o Audiovisual no Amazonas e na região Norte é uma das diretrizes de nossas ações em 2010.
PE08	III	Estimular a consolidação de novos núcleos de produção audiovisual em todas as regiões, especialmente nas áreas sujeitas à marginalização e com potencial de desenvolvimento socioeconômico.
AM06	III	A regionalização e a descentralização da atividade audiovisual têm tido cada vez mais conquistas no Brasil. Observamos editais que se regionalizam e oportunizam o acesso a recursos aos mais diversos nichos e profissionais. Mas ainda falta muito. As entidades promotoras e patrocinadores do Cinema Brasileiro, entre as quais BNDES e Petrobras, ainda não reproduzem em seus resultados uma preocupação e uma inclusão equitativa da totalidade das Regiões do país. Também a visibilidade de obras regionais em festivais e certames, quase todos eles com aporte de patrocínio da Petrobras, ainda não é satisfatória uma vez que se formam grupos pouco abertos a tolerância com nova cinematografia regional. Nossa proposta é lutar por cada vez mais espaço não só na programação cultural do Brasil todo como também nas TV's aberta e fechada.
AP06	III	Que os Governos e Prefeituras incentivem produções locais através de editais e que se responsabilizem por parte da distribuição das produções, fazendo com que exista uma via de mão dupla entre os estados, mostrando a todo país a cultura de cada região e, conseqüentemente, distribuindo material para as mostras de audiovisual que ocorreriam por todo o país.
MA03	III	Estabelecimento de parceria entre o MINC e MEC que possibilite a distribuição da produção audiovisual nacional nas instituições de ensino, considerando a regionalização e o intercâmbio entre as macro regiões do país.

Código da Proposta	Eixo	Proposta
MG07	III	Sustentabilidade de salas de cinema em cidades pequenas.
MT02	III	Criação de Editais específicos para o setor Audiovisual, nos âmbitos Municipais, Estaduais e Federais, com cotas de participação assegurada para a região Centro-Oeste(no caso dos editais Federais).
MT03	III	Luta pela porcentagem de participação dos Estados da Região Centro-Oeste na cota de tela (nacional) assegurada pela Ancine.
MT06	III	Fortalecimento da política de Regionalização da Produção Audiovisual, com a finalidade não apenas de sedimentar a indústria audiovisual e formar mão de obra pelo país, mas principalmente como forma de expressão e valorização das peculiaridades de cada uma das regiões brasileiras.
PA03	III	Estabelecimento de cotas específicas para formação, produção e difusão do Fundo Setorial Audiovisual, com a institucionalização, através de leis específicas, do programa de editais de prêmio estímulo em todos os níveis (federal, estadual e municipal) contemplando todas as etapas do processo produtivo (roteiro, produção, finalização, difusão, etc..), estabelecendo cotas regionais que democratizem o processo e contemplem os iniciantes, estimulando programas de capacitação para elaboração de projetos e captação de recursos para produção audiovisual que contemple especialmente o Norte.
RN11	III	Estabelecimento de cotas regionais democratizadoras que permitam a premiação de iniciantes.
SP10	III	Facilitar o acesso à periferia em ações relacionadas ao audiovisual de forma mais direta e menos burocrática.